

SERGIO BONETTI

Flauto



Intraprende lo studio del flauto e a soli dieci anni partecipa a numerosi concorsi nazionali ed internazionali classificandosi sempre ai primi posti. Frequenta il Conservatorio N. Piccinni di Bari sotto la guida del M° F. Girardi, diplomandosi con il massimo dei voti a soli 18 anni. Frequenta master di perfezionamento in Italia e all'estero con docenti di chiara fama quali B. Cavallo, J.C.Gerard (Bruxelles), P. Gallois, M. Marasco, D. Formisano, B. Cavallo; nel 2001 conclude brillantemente il ciclo triennale di alto perfezionamento presso l'Accademia Musicale Pescarese. Collabora in qualità di Primo Flauto ed ottavinista, con l'Orchestra del Conservatorio di Bari esibendosi con direttori d'eccezione tra i quali il M° Riccardo Muti, l'Orchestra Sinfonica della Capitanata, l'Orchestra sinfonica della Provincia di Bari, l'Euroorchestra da camera di Bari, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli, l'Orchestra dell'Annunciata di Abbiategrasso anche in veste di solista in Italia e all'estero (A.Vivaldi-*concerti op.6*, S.Mercadante-*concerto mi min.*, J.S.Bach. *suite si min.*, W.A.Mozart-*concerto per flauto ed arpa*). Frequenta poi il biennio superiore di flauto presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, laureandosi con 110/110 e lode.

Accanto all'attività orchestrale e solistica, suona per molti anni con la pianista e musicologa Annamaria Giannelli, in un sodalizio improntato sulla riscoperta di repertori musicali poco eseguiti. Nel 2010 fonda il SaXtet, sestetto di fiati di Milano, vincitore del premio Ferrero come miglior ensemble di fiati della città.

Suona stabilmente in duo con il chitarrista Andrea Monarda. Ha completato la sua formazione culturale frequentando il liceo classico e la facoltà di Lettere classiche con indirizzo storico archeologico dell'Università statale di Bari. Collabora con l'Accademia "Marziali" di Seveso.

Suona stabilmente in duo da diversi anni con la pianista Katia Caradonna (Duo ART MUSIC YOUKALI) con cui ha realizzato molti concerti tematici tra cui "Omaggio all' opera e...al palato", "Emozioni sacre e profane", "Un flauto all' opera", "Da Bach a Piovani", "Musica in movimento", "Ai confini del jazz", "Ritratto di donna" e "I bemolli sono blu-intorno a Claude Debussy". Il duo si è esibito ripetutamente in molte città e per diverse associazioni; a Milano, in particolare, con diversi progetti al Museo del Novecento e nel salone d' oro di Palazzo Spinola. Il loro ultimo progetto, "Ritratti di eroine" li ha visti protagonisti insieme al flautista di fama internazionale Mario Caroli nella stagione "Palazzina Liberty in musica". Il duo ha collaborato più volte nella realizzazione di eventi culturali/musicali con il Municipio 6.